

**Convocatoria ordinaria 2026
FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS II**

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**: la primera de 4 puntos y las demás de 2 puntos. Las tres primeras sin apartados optativos; la cuarta con posibilidad de elección.

PREGUNTA 1. VISIÓN, REALIDAD Y REPRESENTACIÓN. (4 puntos)

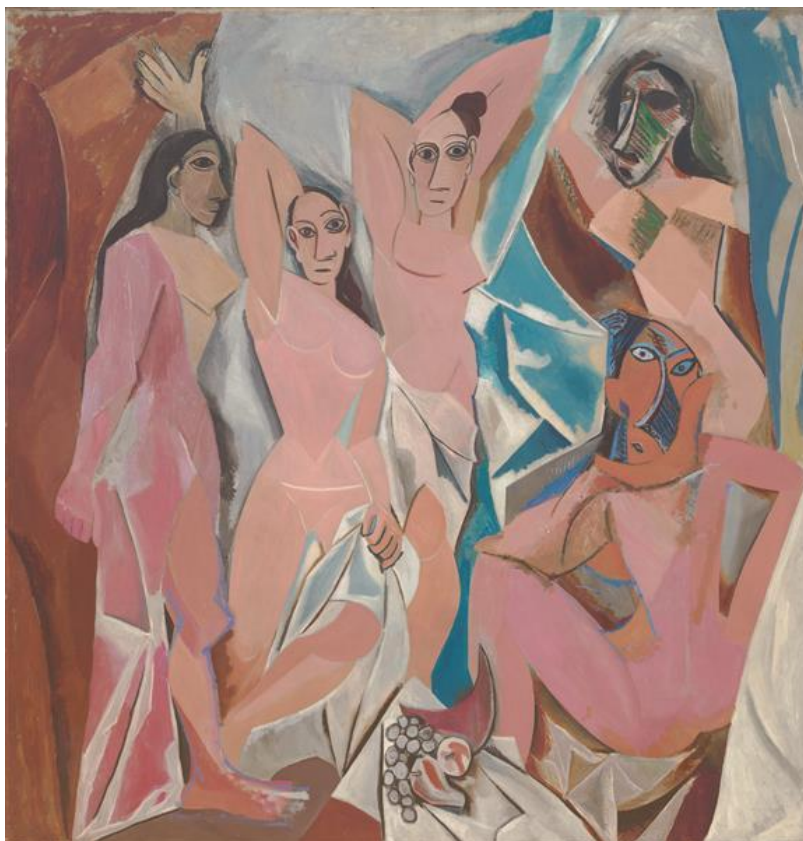
1.1. Lea atentamente el siguiente texto y explique el sentido del arte en la obra artística de inicios del siglo XX. **(2 puntos)**

“El cubismo se diferencia de la antigua pintura porque no es arte de imitación, sino de pensamiento que tiende a elevarse hasta la creación.

Al presentar la realidad-concebida o la realidad-creada, el pintor puede dar la apariencia de las tres dimensiones, puede, en cierto modo, cubicar.”

Guillaume Apollinaire, 1913 primer capítulo de *Méditations esthétiques. Les peintres cubistes*. Recogido por De Micheli, Mario (1981): *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Forma, página 365.

1.2. Siendo usted guía en prácticas en el MoMA de Nueva York, ha de explicar el sentido del cubismo a un grupo de turistas japoneses, perplejos ante la obra *Les Femmes d'Alger (O. K. R.)* de **Pablo Picasso**. **(2 puntos)**



PICASSO, Pablo (1907): *Les Femmes d'Alger (O. K. R.)*. Óleo sobre tela, 243,9 x 233,7 cm, MoMA, Midtown, Nueva York.

PREGUNTA 2. ARTE Y EXPRESIÓN. (2 puntos)

Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece esta obra de **Joseph Mallord William TURNER**. Analice sus características estilísticas. Añada algún autor o autora que pertenezca al mismo movimiento.



TURNER, Joseph Mallord William 1834-1835: *The Burning of the House of Lords and Commons, 16th October 1834*. Óleo sobre tela, (92,1 x 123,2 cm), Philadelphia Museum of Art.

PREGUNTA 3. VISIÓN, REALIDAD Y REPRESENTACIÓN. (2 puntos)

Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece esta obra de **Wassily Kandinsky**. Analice sus características estilísticas. Añada algún autor o autora que pertenezca al mismo movimiento.



KANDINSKY, Wassily, 1914: *"Improvisation Klamm"*. Óleo sobre tela, (110 x 110 cm.). Lenbachhaus, Munich.

PREGUNTA 4. LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE. (2 puntos)

Atendiendo al contenido simbólico y a la diferencia de percepción entre la época de las obras propuestas y la actualidad, compare una de ellas con obras de otros autores o autoras, aunque sean de diferentes disciplinas artísticas:

4.1. *"The Burning of the House of Lords and Commons, 16th October 1834"* de Turner. **(2 puntos)**

4.2. *"Improvisation Klamm"* de Kandinsky. **(2 puntos)**